

UNE CRÉATION LE GRAND LARGE

YAKAMOZ





CRÉATION 23/24

YAKAMOZ

DE ET AVEC

ARTHUR BARATIN ET BENJAMIN MIGNECO

CRÉATION LUMIÈRE

RÉMY CAILLAVET

CRÉATION MUSICALE ET SONORE

BENJAMIN MIGNECO

REGARD CHORÉGRAPHIQUE

SYLVIE CIEREN

CHERCHEUR DRAMATURGIQUE

GEOFFREY ROUGE-CARRASSAT

AVEC LE SOUTIEN

DU THÉÂTRE DES CLOCHARDS CÉLESTES

DE FEST'APPART #MJC

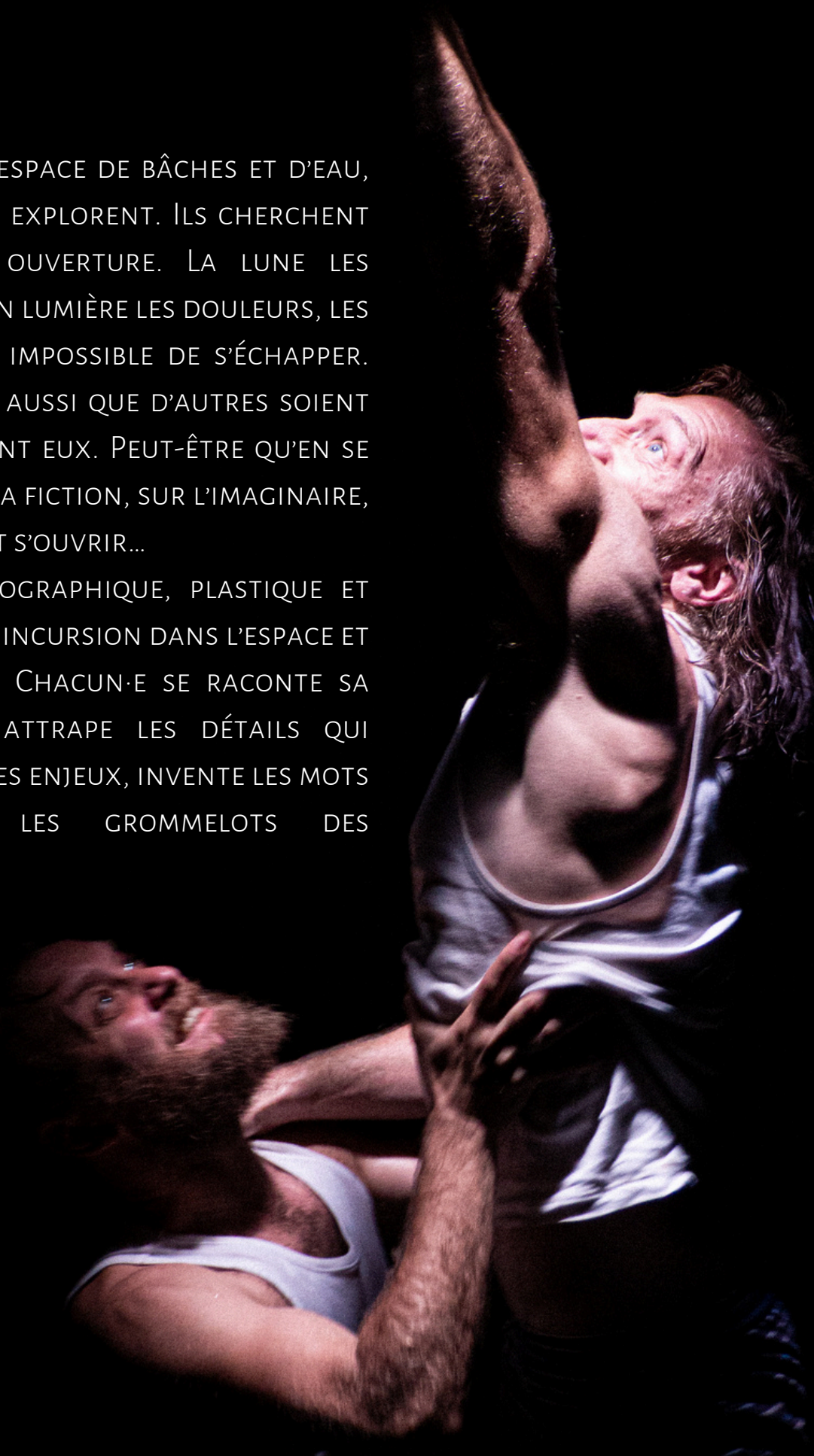
ET DE L'ESPACE MAGNAN



L'HISTOIRE

DANS UN ÉTRANGE ESPACE DE BÂCHES ET D'EAU, DEUX PERSONNAGES EXPLORENT. ILS CHERCHENT UNE SORTIE, UNE OUVERTURE. LA LUNE LES OBSERVE, ELLE MET EN LUMIÈRE LES DOULEURS, LES REGRETS. IL SEMBLE IMPOSSIBLE DE S'ÉCHAPPER. MAIS IL SEMBLERAIT AUSSI QUE D'AUTRES SOIENT DÉJÀ PASSÉS LÀ AVANT EUX. PEUT-ÊTRE QU'EN SE CONCENTRANT SUR LA FICTION, SUR L'IMAGINAIRE, UNE PORTE POURRAIT S'OUVRIR...

CETTE FORME SCÉNOGRAPHIQUE, PLASTIQUE ET THÉÂTRALE, EST UNE INCURSION DANS L'ESPACE ET DANS L'IMAGINAIRE. CHACUN·E SE RACONTE SA PROPRE HISTOIRE, ATTRAPE LES DÉTAILS QUI L'ATTIRE, PROJETTE SES ENJEUX, INVENTE LES MOTS POUR TRADUIRE LES GROMMELOTS DES PERSONNAGES.



NOTE D'INTENTION

YAKAMOZ EST LA PREMIÈRE CRÉATION LONG FORMAT DE LA COMPAGNIE LE GRAND LARGE. CE SPECTACLE MÊLE POÉSIE VISUELLE ET ÉCRITURE DE PLATEAU.

YAKAMOZ :

CRÉATURE MARINE UNICELLULAIRE QUI ÉMET DE LA LUMIÈRE LORSQU'ELLE EST STIMULÉE. EN POÉSIE LES TURCS UTILISENT CE TERME POUR NOMMER LE REFLET DE LA LUNE SUR LA MER. POUR NOUS, LE "YAKAMOZ" REPRÉSENTE LA FRONTIÈRE, LA PORTE ENTRE LE MONDE RÉEL ET LE MONDE DE LA FICTION.

UN MONDE EN RUINE

ET SI DEMAIN, PERCHÉS EN HAUT D'UN IMMEUBLE, NOUS ASSISTIONS, IMPUISSANTS, À LA MONTÉE DES EAUX. C'EST DANS CE CONTEXTE POST-APOCALYPTIQUE QUE SONT PROPULSÉS NOS DEUX PERSONNAGES. ILS SONT LÀ, ILS N'ONT PLUS RIEN SI CE N'EST L'AUTRE. PAR LA FENÊTRE APPARAÎT LE YAKAMOZ, L'HORIZON S'OUVRE À EUX. L'APPEL DU GRAND LARGE EST UNE FORCE TROP FORTE POUR NE PAS L'ÉCOUTER. C'EST EN PLONGEANT CORPS ET ÂME DANS L'IRRÉEL QU'ILS VONT TENTER DE SURVIVRE À LA FATALITÉ. LA CRÉATIVITÉ DEVIENT LEUR NAVIRE ET ILS DÉCIDENT DE VOGUER SUR SES FLOTS.



DEUX PERSONNAGES QUI N'ONT RIEN ET QUI CRÉENT TOUT

DEUX SORTES D'ESPRITS VAGABONDS QUI SURVIVENT GRÂCE AUX HISTOIRES QU'ILS SE RACONTENT. ON NE SAIT PAS D'OÙ ILS VIENNENT, ON NE SAIT PAS OÙ ILS VONT, POURTANT, ENSEMBLE, ILS CHERCHENT UNE DIRECTION COMMUNE. ILS SE SOUTIENNENT, S'APPRECIENT ET FONT PREUVE DE BEAUCOUP DE SOLIDARITÉ BIEN QU'ILS NE SEMBLent PAS PARLER LA MÊME LANGUE. DANS CETTE CRÉATION, ON SUIT L'ÉPOPÉE DE DEUX PROTAGONISTES À TRAVERS LEURS SONGES. UNE AVENTURE INTÉRIEURE OÙ CHACUN D'EUX AVANCE ET GRANDIT : UN VÉRITABLE PARCOURS INITIATIQUE.

LE JEU COMME ESSENCE

L'UNE DES VOLONTÉS DE LA COMPAGNIE, À TRAVERS CE SPECTACLE, EST DE METTRE EN AVANT LA PUISSANCE DU JEU. PEUT-ON SURVIVRE GRÂCE AU JEU ? APRÈS DEUX ANNÉES DE COVID DURANT LESQUELLES LE MONDE DE LA CULTURE A Plié SANS ROMPRE, IL NOUS EST APPARU COMME ESSENTIEL D'EN REVENIR AU LUDIQUE, AU DIVERTISSEMENT AFIN DE CONTINUER À FAIRE VIVRE NOS RÊVES. CES RÉFLEXIONS ACCOMPAGNENT NOS PROTAGONISTES TOUT AU LONG DU SPECTACLE.

DANS CETTE CRÉATION, NOUS FAISONS LE CHOIX DE DÉVELOPPER DEUX AXES DRAMATURGIQUES.

LA FABRIQUE DE LA FICTION

L'UN D'EUX CONSISTE À METTRE EN AVANT LA FICTION ET SA NÉCESSITÉ. C'EST L'IDÉE DE FLIRTER AVEC LES FRONTIÈRES DU FANTASTIQUE POUR POUVOIR SURVIVRE QUI NOUS Pousse À CRÉER CE SPECTACLE. À TRAVERS CETTE AVENTURE, NOUS AIMERIONS FAIRE GOÛTER AUX SPECTATEURS L'IMPORTANCE ET LE POUVOIR DE L'IMAGINAIRE. NOTRE DÉSIR EST DE RÉINSÉRER LE FANTASME AU CENTRE DU VIVANT EN METTANT EN SCÈNE DEUX ÊTRES QUI N'ONT QUE ÇA. SI LA FICTION EST À CE POINT VITALE POUR NOS HÉROS, C'EST QUE LE RÉEL NE LEUR A PAS LAISSÉ DE PLACE POUR EXISTER. GRÂCE AU JEU, GRÂCE À LA PUISSANCE DE LEUR IMAGINATION, NOS DEUX VAGABONDS S'ÉCHAPPENT DE CE RÉEL ET FONT LE CHOIX D'OUBLIER LA FAIM, LA SOIF, D'OUBLIER TOUT CE QUI PEUT LES RAMENER À LEUR CONDITION HUMAINE. CETTE ŒUVRE EST UNE ODE AUX HISTOIRES PASSÉES ET À VENIR, UNE ODE AUX CONTEURS, ACTEURS, AUTEURS, UNE ODE À LA FICTION.



LA SINGULARITÉ DE LA PAROLE

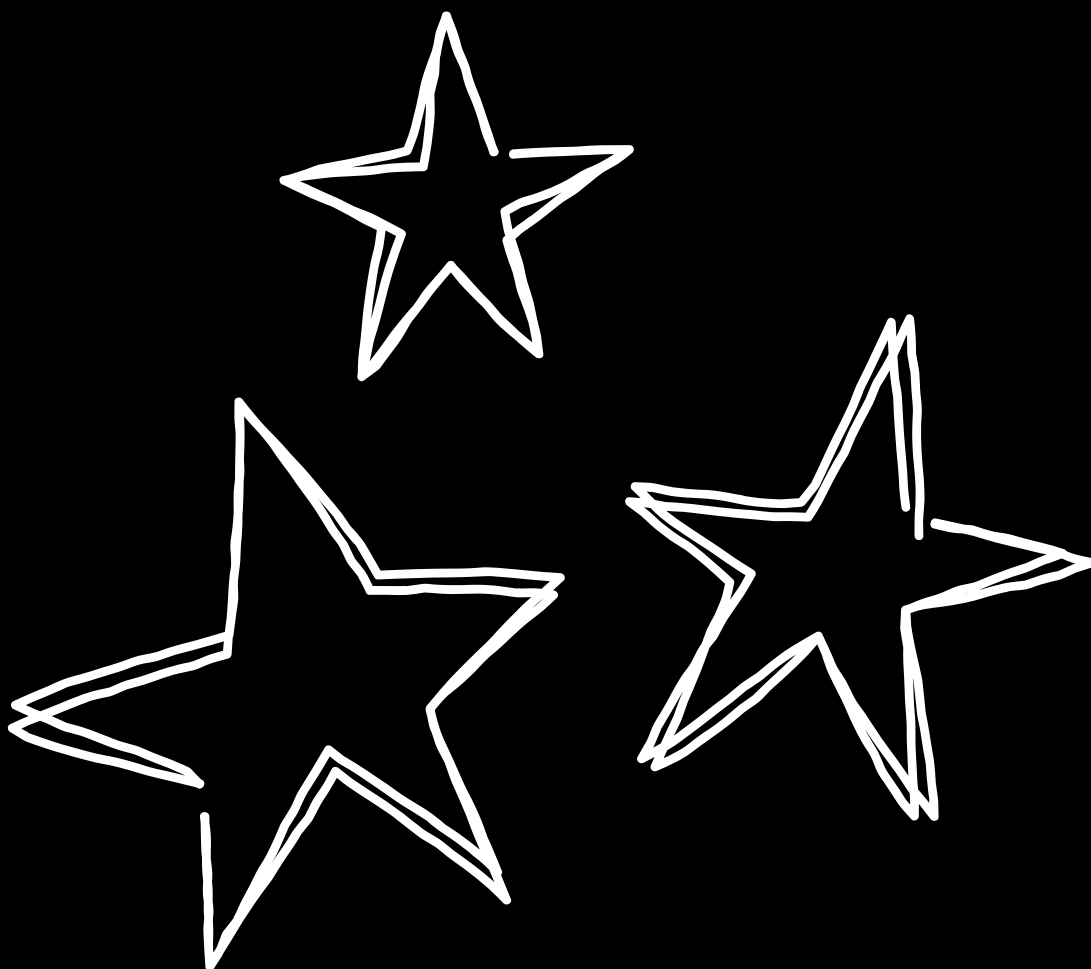
L'AUTRE AXE INTERROGE L'UTILISATION DE LA PAROLE. CELLE-CI NOUS APPARAÎT COMME PRIMORDIALE AU SEIN DE CETTE PIÈCE ET C'EST POURQUOI NOUS CHOISSONS DE LUI ACCORDER UNE PLACE TOUTE PARTICULIÈRE. UNE PLACE OÙ SEULS LES MOTS ESSENTIELS SERONT PRONONCÉS, SEULS LES MOTS INDISPENSABLES. NOUS FAISONS LE CHOIX DE PLONGER DEUX PERSONNAGES AU CENTRE D'UNE HISTOIRE PRESQUE MUELTE. COMMENT SE COMPRENDRE SANS MOTS ? COMMENT ÉTABLIR UN LIEN ? DANS CETTE CRÉATION, LES DEUX PERSONNAGES N'ONT QUE L'IMAGINAIRE POUR COMMUNIQUER ET C'EST PAR LUI QU'ILS SE COMPRENNENT.

A L'HEURE OÙ LE MONDE EST SI NORMÉ ET OÙ L'INDIVIDUALISME PRIME, NOUS CHERCHONS À OUVRIR UNE PORTE : CELLE DE LA FICTION. C'EST SOUVENT PAR ELLE QUE S'INVENTENT DE NOUVEAUX MONDES. AUJOURD'HUI, BOULEVERSER L'ORDRE ÉTABLI, BOUSCULER LES CODES, CHANGER NOS FAÇONS DE PENSER DEVIENT VITAL. VOILÀ POURQUOI L'IMAGINAIRE NE PEUT ÊTRE MIS DE CÔTÉ.

SCÉNOGRAPHIE

POUR REPRÉSENTER CE MONDE SUBMERCÉ PAR LES EAUX, NOUS AVONS FAIT LE CHOIX DE TRAVAILLER AVEC DEUX MATÉRIAUX : L'EAU (ÉVIDEMMENT) ET LA MATIÈRE PLASTIQUE. LA SCÉNOGRAPHIE EST CONSTITUÉE D'UN BAC REMPLI D'EAU ENTOURÉ DE MURS EN PLASTIQUE. L'EAU, DE MANIÈRE CONCRÈTE, MET EN AVANT LA DIFFICULTÉ D'AVANCER ET OFFRE D'IMMENSES POSSIBILITÉS D'EFFETS VISUELS ET POÉTIQUES. LE PLASTIQUE, QUANT À LUI, ÉVOQUE LES CAUSES QUI POURRAIENT NOUS EMMENER JUSQU'À LA CATASTROPHE. NOS PERSONNAGES VONT ÉVOLUER DANS CET UNIVERS AQUATIQUE ET LE RÉINVENTER POUR VIVRE ÉTERNELLEMENT.

ARTHUR BARATIN ET BENJAMIN MIGNECO



LA COMPAGNIE

« NOUS SOMMES DANS UN MONDE OÙ LES EXPÉRIENCES À VIVRE ENSEMBLE DEVIENNENT DE PLUS EN PLUS RARES. CE QUI REND LE SPECTACLE VIVANT ENCORE PLUS PRÉCIEUX. ».

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER.

DEPUIS 2021 LE GRAND LARGE PARCOURT LES VILLES, LES CAMPAGNES, LES PLACES, LES FORÊTS ET LES SALLES DE SPECTACLE POUR RACONTER DES HISTOIRES.

APRÈS DEUX ANS DE FRUSTRATION CULTURELLE LIÉS AU COVID, LA COMPAGNIE ET SES MEMBRES PRENNENT CONSCIENCE DU CARACTÈRE ESSENTIEL DE LA CRÉATION ARTISTIQUE ET SURTOUT DES LIENS QU'ELLE TISSE. ILS SE PRENNENT À IMAGINER UN THÉÂTRE POPULAIRE ET ACCESSIBLE AU PLUS GRAND NOMBRE.

LEUR OBJECTIF EST DE BRISER LES BARRIÈRES QUI SÉPARENT, ENTRE AUTRES, LES ARTISTES DU PUBLIC ET DE RENOUER AVEC LA NOTION DE PARTAGE MISE EN DANGER PAR L'ÉLOIGNEMENT SOCIAL.

ALORS LA COMPAGNIE RACONTE DES HISTOIRES, CELLES D'INTIMITÉS MALMENÉES PARCE QUE MARGINALES. ELLE OUVRE UN LARGE CHAMP DE RÉFLEXION AUTOUR DU DOUTE, DE LA PEUR, DES INTERDITS ET DES PRÉJUGÉS. ELLE S'ENGAGE CONTRE LA MÉLANCOLIE ET CHERCHE À RETROUVER LA JOIE DANS UN MONDE ÉTOUFFÉ PAR L'INDIVIDUALISME.

LA COMPAGNIE INVENTE DES RÉCITS AVEC OU SANS TEXTE OÙ LA NARRATION EST PRISE EN CHARGE PAR LE LANGAGE DES CORPS, LE LANGAGE LE PLUS UNIVERSEL.

ELLE IMAGINE DES PRÉTEXTES POUR SE RÉUNIR, SE RETROUVER, S'ENLACER ET PROFITER, LE TEMPS D'UNE «BULLE» OU D'UN SPECTACLE, D'ÊTRE PLEINEMENT SOI SANS JUGEMENT.



DEPUIS, LA COMPAGNIE A CRÉÉ CINQ “BULLES, HISTOIRES ÉPHÉMÈRES” QUI CONSTITUENT UN CATALOGUE DE FORMES COURTES (10 À 15 MIN) RACONTANT DES INDIVIDUALITÉS DÉPASSÉES PAR LA RÉALITÉ ET EN QUÊTE DE SENS. POUR QUE VIVENT CES HISTOIRES, ELLE UTILISE DES MÉDIUMS COMME LA DANSE, LE CHANT ET LA POÉSIE VISUELLE.

ELLE IMAGINE ÉGALEMENT QUATRE ÉPISODES DE “VAGABONDS”, UN DUO CLOWNESQUE QUI INTERVIENT PARTOUT : SOUS UN PONT, AU COIN D’UNE RUE, DANS UN CHAMP OU AU SOMMET D’UNE MONTAGNE.

ET EN PARALLÈLE, LES ARTISTES DU GRAND LARGE INVENTENT “YAKAMOZ”, LA PREMIÈRE CRÉATION « LONG FORMAT » (1H) DE LA COMPAGNIE. CE SPECTACLE SE JOUE EN SALLE ET NOUS PLONGE AU CŒUR D’UNE AVENTURE DYSTOPIQUE OÙ DEUX VAGABONDS, APRÈS UNE APOCALYPSE, DÉCIDENT D’EN FINIR AVEC LE RÉEL POUR SE CONFONDRE PLEINEMENT DANS LEURS RÊVES.

EN 2023 LA COMPAGNIE DÉCIDE DE SE DÉPLACER EN MILIEU RURAL ET POSE SES VALISES EN BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ, PLUS EXACTEMENT À MONTRET EN SAÔNE-ET-LOIRE. LÀ, SES MEMBRES RETAPENT UN ANCIEN GARAGE POUR EN FAIRE UN VÉRITABLE LIEU DE RÉSIDENCE ÉQUIPÉ TECHNIQUEMENT EN SON ET LUMIÈRE ET QU’ILS BAPTISENT LA DÉFERLANTE.

EN S’APPUYANT SUR CE LIEU, LA COMPAGNIE VEUT DÉVELOPPER UNE ACTIVITÉ LOCALE ET CHERCHE À RENDRE VISIBLE SON PROCESSUS DE CRÉATION THÉÂTRALE EN ORGANISANT DES SORTIES DE RÉSIDENCES OUVERTES AU PUBLIC.

ACTUELLEMENT, L’ÉQUIPE DU GRAND LARGE CHERCHE À TRAVAILLER EN PARTENARIAT AVEC LES ACTEURS LOCAUX POUR PARTAGER LEURS CRÉATIONS SUR LE TERRITOIRE ET JOUER DANS LES ÉCOLES, SUR LES MARCHÉS, DANS LES VIGNES, DANS TOUS LES LIEUX SUSCEPTIBLES D’ACCUEILLIR DU SPECTACLE VIVANT. EN COHÉRENCE AVEC L’ENVIE DE FÉDÉRER, LA COMPAGNIE AIMERAIT OUVRIR SA SALLE DE RÉSIDENCE À D’AUTRES ARTISTES DANS UN FUTUR PROCHE.

À TRAVERS SES SPECTACLES ET GRÂCE À LA DÉFERLANTE, LA VOLONTÉ DU GRAND LARGE EST DE S’INSCRIRE DURABLEMENT DANS LE PAYSAGE CULTUREL BOURGUIGNON AFIN D’Y DÉVELOPPER LES RENCONTRES ET LES ÉCHANGES POUR PENSER ET RÊVER ENSEMBLE UN MONDE DIFFÉRENT.

L'ÉQUIPE



ARTHUR BARATIN

MISE EN SCÈNE/COMÉDIEN

IL SE FORME AU COURS MYRIADE À LYON SOUS LA DIRECTION DE CHRISTOPHE VÉRICEL ET JÉRÔME FONLUPT, PUIS DANS LA CLASSE LIBRE DU COURS FLORENT ET JOUE SOUS LA DIRECTION DE JEAN-PIERRE GARNIER, DANIEL MARTIN ET MATHIEU GENET.

IL RENCONTRE LA CIE LA GRENADE AVEC LAQUELLE IL JOUE DANS PLUSIEURS SPECTACLES PARTAGÉS ENTRE SALLE ET RUE.

IL INTERPRÈTE, AVEC LA CIE LES ALLUMÉS DE LA LANTERNE, CYRANO DANS *CYRANO DE BERGERAC* ET OBÉRON DANS *LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ*.

IL JOUE ÉGALEMENT DANS *LES TROIS MOUSQUETAIRES* AVEC LA CIE MYRIADE ET INTERPRÈTE RICHELIEU ET ATHOS.

AVEC LA CIE L'ÉTERNEL ÉTÉ, IL INCARNE LAMPOURDE DANS *LE CAPITAINE FRACASSE* ET DIEGO DANS *L'ÉTAT DE SIÈGE*.

IL FONDE SA PROPRE COMPAGNIE, LE GRAND LARGE, AVEC BENJAMIN MIGNECO EN 2021 AU SEIN DE LAQUELLE IL CRÉE LES SPECTACLES *VAGABONDS* ET *YAKAMOZ*.

BENJAMIN MIGNECO

MISE EN SCÈNE/COMÉDIEN/CRÉATION

MUSICALE ET SONORE



FORMÉ AU CONSERVATOIRE DE NICE PUIS AU STUDIO DE FORMATION THÉÂTRALE DE VITRY-SUR-SEINE, IL DÉBUTE AVEC GAËLE BOGHOSSIAN ET PAULO CORREIA ET JOUE DANS PLUSIEURS SPECTACLES DU COLLECTIF 8. IL TRAVAILLE ÉGALEMENT AVEC JEAN-LOUIS JACOBIN, ELISABETH MAZEV, FLORIAN SITBON ET FABRICE PIERRE. EN 2011, IL EST À L'ORIGINE DU COLLECTIF LA MACHINE AVEC FÉLICIEN CHAUVÉAU ET JOUE DANS TOUTES LES CRÉATIONS. IL A ÉGALEMENT MIS EN SCÈNE *L'INATTENDU* DE FABRICE MELQUIOT, *LE 20 NOVEMBRE* DE LARS NOREN ET SA PROPRE ADAPTATION D'*ORPHÉE*. IL INTÈGRE LA TROUPE DE L'ÉTERNEL ÉTÉ ET JOUE DANS *LES FOURBERIES DE SCAPIN*, *LE CAPITAINE FRACASSE* ET *L'ÉTAT DE SIÈGE*. IL JOUE RÉCEMMENT DANS *DREAM !* UNE DES DERNIÈRES CRÉATIONS D'IRINA BROOK. EN 2021, IL S'ASSOCIE À ARTHUR BARATIN POUR FONDER LA COMPAGNIE LE GRAND LARGE AU SEIN DE LAQUELLE IL CRÉE LES SPECTACLES *VAGABONDS* ET *YAKAMOZ*.



GEOFFREY ROUGE-CARRASSAT

CHERCHEUR DRAMATURGIQUE

GEOFFREY EST METTEUR EN SCÈNE, AUTEUR ET COMÉDIEN. IL EST FORMÉ AU CONSERVATOIRE DELYON PUIS AU CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR D'ART DRAMATIQUE. EN 2017, IL FONDE LA COMPAGNIE LA CUEULE OUVERTE. IL A DEPUIS CRÉÉ TROIS SPECTACLES : CONSEIL DE CLASSE, ROI DU SILENCE ET DÉPÔT DE BILAN. APRÈS UN MASTER DE CRÉATION LITTÉRAIRE À L'UNIVERSITÉ PARIS 8, IL EST ACTUELLEMENT DOCTORANT DU PROGRAMME SACRE (SCIENCES, ARTS, CRÉATION, RECHERCHE) AU CNSAD-PSL ET TRAVAILLE SUR LA QUESTION DU LUDISME ET DE L'ENFANCE DANS LE JEU DE L'ACTEUR. AVEC LA TROUPE DE L'ÉTERNEL ÉTÉ IL JOUE DANS LES FOURBERIES DE SCAPIN ET LE CERCLE DE CRAIE.



SYLVIE CIEREN

REGARD CHORÉGRAPHIQUE

LE PARCOURS DE SYLVIE MÊLE DEPUIS 10 ANS INTERPRÉTATION, CRÉATION ET PERFORMANCE. FORMÉE À L'ESPACE PLÉIADE DE VICHY, ELLE REJOINT ENSUITE LE PÔLE SUPÉRIEUR DE PARIS PUIS ÉTUDIE LE YOGA VINYASA DANS LES STUDIOS BALANCE ZONE. ELLE ENTAME SA CARRIÈRE INDÉPENDANTE AU SEIN DE DIFFÉRENTES COMPAGNIES CONTEMPORAINES ET JAZZ TELLES QUE LE COLLECTIF ZONE LIBRE, LA CIE LA GIRAFE BLEUE, LA CIE DIDIER TAFFLÉ, PARIS CSHOW. D'AUTRE PART, ELLE SE PLAÎT À TISSER DES LIENS COMPLICES ENTRE LES ARTS. ELLE COLLABORE AVEC DES MUSICIENS, COMPOSITEURS, PLASTICIENS ET VIDÉASTES À TRAVERS L'IMPROVISATION ET LA CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE. ELLE EXPÉRIMENTE ÉGALEMENT LA PERFORMANCE AVEC LES PLASTICIENS YVES LEBLANC, ESMERALDA DA COSTA AINSI QU'AVEC LE PERFORMEUR BERNARDO SAN RAFAEL.



RÉMY CAILLAVET

CRÉATION LUMIÈRE

APRÈS SA FORMATION À L'IGTS DE TRAPPES (78), IL OCCUPE AUSSI BIEN LES POSTES DE TECHNICIEN PLATEAU, SON ET LUMIÈRE. IL EXERCE SUR PLUSIEURS FESTIVALS COMME LES "FRANCOIS GOURMANDES", "LES DÉTOURS EN TOURNUCEOIS" (71), LE FESTIVAL KARAVEL MAIS AUSSI EN TANT QUE RÉGISSEUR GÉNÉRAL AU THÉÂTRE DE L'OBSERVANCE POUR LES FESTIVALS D'AVIGNON 2017 ET 2018, DE LA SALLE BARBARA DE LA MJC MONTCHAT DE 2019 À 2023 ET AU SEIN DE LA COMPAGNIE "MAUVAIS COTON" EN 2016.

IL EST RÉGISSEUR SUR DE NOMBREUX SPECTACLES DES COMPAGNIES "RUÉE DES ARTS", "MAUVAIS COTON" ET "LE GROUPE ACROBATIQUE DE TANJE. IL TRAVAILLE ÉGALEMENT DANS DES SALLES COMME L'ESPACE ALBERT CAMUS (BRON) OU LE PALAIS DE LA MUTUALITÉ. AUJOURD'HUI, RÉMY EST ÉGALEMENT LE RÉGISSEUR GÉNÉRAL ET CRÉATEUR LUMIÈRE DE LA COMPAGNIE LE GRAND LARGE.



CONTACTS



CO-METTEURS EN SCÈNE :

ARTHUR BARATIN

06.82.29.71.55

COMPAGNIELEGRANDLARGE@GMAIL.COM

BENJAMIN MIGNECO

06.81.62.37.50

COMPAGNIELEGRANDLARGE@GMAIL.COM

ADMINISTRATION :

EMILIO QUIEF

06.47.98.34.92

ADM.LEGRANDLARGE@GMAIL.COM

