

VAGABONDS

DE ET AVEC
ARTHUR BARATIN ET BENJAMIN MIGNECO





NOTE D'INTENTION

LES **VAGABONDS**, ILS SONT DEUX ET ILS N'ONT RIEN. PRESQUE RIEN MAIS CE N'EST PAS ÇA QUI VA LES DÉMONTER.

ILS N'ONT PAS DE NOM, PAS DE NATIONALITÉ, PAS D'IDENTITÉ. NON, LES VAGABONDS ILS SONT LÀ POUR RACONTER, S'AMUSER, S'AIMER, SE DÉTESTER. ILS ONT FAIM COMME NOUS. ILS ONT FROID COMME NOUS ET, COMME NOUS, ILS CHERCHENT UN ENDROIT OU S'ABRITER QUAND IL PLEUT. ILS SONT UN PEU EFFRAYANTS PARFOIS, ILS SONT MALADROITS SOUVENT. ILS AIMENT DÉCOUVRIR DE NOUVEAUX OBJETS ET CHAQUE OBJET DEVIENT UN PRÉTEXTE POUR RACONTER DE NOUVELLES AVENTURES.

LES VAGABONDS, ILS SONT LÀ POUR VIVRE. VIVRE UNE VIE DE RÊVE, UNE VIE FANTASMÉE. ILS SONT LÀ POUR NOUS RAPPELER LA PETITE LUMIÈRE AU BOUT DU TUNNEL QUI EST LÀ, QUELQUE PART, DANS LES RECOINS DES SONGES. ILS ERRENT À SA RECHERCHE. ILS CONVOQUENT LA JOIE ET FONT NAÎTRE L'ESPOIR DANS UN MONDE QUI S'EFFONDRE.

ILS NE SE LAISSERONT PAS SACCAGER PAR LA MÉLANCOLIE, ILS VONT CONTINUER DE JOUER !

LES VAGABONDS SONT DES PERSONNAGES **CLOWNESQUES** QUI INTERAGISSENT AU SON DES GROMELOTS QU'ILS INVENTENT.

DANS CHACUN DES ÉPISODES DE LEUR **ÉPOPÉE**, ILS CRÉENT UN MONDE À PARTIR DE PAS GRAND-CHOSE. AVEC TROIS BÂCHES, DEUX PALETTES ET UN MACINTOSH DES ANNÉES 80, ILS VOYAGENT EN IMAGINANT UN MOYEN DE TRANSPORT, UN MOYEN DE **S'ÉVADER**.

SOUS UN PONT, AU BORD D'UN CHEMIN, AU COIN D'UNE RUE OU FACE À L'HORIZON, ILS RACONTENT DES HISTOIRES TOTALEMENT CHIMÉRIQUES MAIS PROFONDÉMENT SALVATRICES. S'ILS ONT CHAUD, ILS S'INVENTENT UN ICEBERG. S'ILS ONT FROID, ILS S'INVENTENT UN DÉSERT.

SANS S'EN APERCEVOIR, CES COMPÈRES METTENT EN LUMIÈRE LES OUBLIÉS, CEUX QU'ON NE VOIT PAS OU QU'ON CHOISIT DE NE PAS REGARDER.

GRÂCE À CES **DEUX RÊVEURS**, ON SE RETROUVE À ESPÉRER. À ESPÉRER QU'ON VA S'EN SORTIR, QU'ON VA RÉUSSIR À **PANSER LES BLESSURES DU MONDE**.

AUJOURD'HUI, ENTRE GUERRES, PANDÉMIES, REPLI SUR SOI ET INDIVIDUALISME, CES DEUX-LÀ TRAVAILLENT À OUVRIR DES PORTES. CELLE DE **LA JOIE**, DU RIRE, CELLE DE LA FRATERNITÉ, DE LA TOLÉRANCE, CELLE DU PLAISIR, CELLE DE L'AMOUR, DU PARTAGE, CELLE DU RÊVE ET CELLE DE LA POÉSIE. CES DEUX FOUS ONT CES PRINCIPES POUR PASSIONS ET S'ACCROCHENT, TANT BIEN QUE MAL, À LES SEMER AUX ALENTOURS.

S'ILS NE PARVIENNENT PAS À VOUS CONVAINCRE, ILS VOUS FERONS AU MOINS **GARDER LE SOURIRE**.

ARTHUR BARATIN ET BENJAMIN MIGNECO

LA COMPAGNIE

« NOUS SOMMES DANS UN MONDE OÙ LES EXPÉRIENCES À VIVRE ENSEMBLE DEVIENNENT DE PLUS EN PLUS RARES. CE QUI REND LE SPECTACLE VIVANT ENCORE PLUS PRÉCIEUX. »

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER.

DEPUIS 2021 **LE GRAND LARGE** PARCOURT LES VILLES, LES CAMPAGNES, LES PLACES, LES FORÊTS ET LES SALLES DE SPECTACLE POUR RACONTER DES HISTOIRES.

APRÈS DEUX ANS DE FRUSTRATION CULTURELLE LIÉS AU COVID, LA COMPAGNIE ET SES MEMBRES PRENNENT CONSCIENCE DU CARACTÈRE ESSENTIEL DE LA CRÉATION ARTISTIQUE ET SURTOUT DES LIENS QU'ELLE TISSE. ILS SE PRENNENT À IMAGINER UN THÉÂTRE POPULAIRE ET **ACCESSIBLE AU PLUS GRAND NOMBRE**.

LEUR OBJECTIF EST DE BRISER LES BARRIÈRES QUI SÉPARENT, ENTRE AUTRES, LES ARTISTES DU PUBLIC ET DE RENOUER AVEC LA NOTION DE PARTAGE MISE EN DANGER PAR L'ÉLOIGNEMENT SOCIAL.

ALORS LA COMPAGNIE RACONTE DES HISTOIRES, CELLES D'INTIMITÉS MALMENÉES PARCE QUE MARGINALES. ELLE OUVRE UN LARGE CHAMP DE RÉFLEXION AUTOUR DU DOUTE, DE LA PEUR, DES INTERDITS ET DES PRÉJUGÉS. ELLE S'ENGAGE CONTRE LA MÉLANCOLIE ET CHERCHE À RETROUVER LA JOIE DANS UN MONDE ÉTOUFFÉ PAR L'INDIVIDUALISME.

LA COMPAGNIE INVENTE DES RÉCITS AVEC OU SANS TEXTE OÙ LA NARRATION EST PRISE EN CHARGE PAR LE LANGAGE DES CORPS, LE LANGAGE LE PLUS UNIVERSEL.

ELLE IMAGINE DES PRÉTEXTES POUR SE RÉUNIR, SE RETROUVER, S'ENLACER ET PROFITER, LE TEMPS D'UNE « BULLE » OU D'UN SPECTACLE, D'ÊTRE PLEINEMENT SOI SANS JUGEMENT.



DEPUIS, LA COMPAGNIE A CRÉÉ CINQ **BULLES, HISTOIRES ÉPHÉMÈRES** (D'OÙ NAISSENT LES VAGABONDS) QUI CONSTITUENT UN CATALOGUE DE FORMES COURTES (10 À 15 MIN) RACONTANT DES INDIVIDUALITÉS DÉPASSÉES PAR LA RÉALITÉ ET EN QUÊTE DE SENS. POUR QUE VIVENT CES HISTOIRES, ELLE UTILISE DES MÉDIUMS COMME **LA DANSE, LE CHANT ET LA POÉSIE VISUELLE**. ELLE IMAGINE ÉGALEMENT QUATRE ÉPISODES DE **VAGABONDS**, UN DUO CLOWNESQUE QUI INTERVIENT PARTOUT : SOUS UN PONT, AU COIN D'UNE RUE, DANS UN CHAMP OU AU SOMMET D'UNE MONTAGNE. ET EN PARALLÈLE, LES ARTISTES DU GRAND LARGE INVENTENT **YAKAMAZ**, LA PREMIÈRE CRÉATION « LONG FORMAT » (1H) DE LA COMPAGNIE. CE SPECTACLE SE JOUE EN SALLE ET NOUS PLONGE AU CŒUR D'UNE AVENTURE DYSTOPIQUE OÙ DEUX VAGABONDS, APRÈS UNE APOCALYPSE, DÉCIDENT D'EN FINIR AVEC LE RÉEL POUR SE CONFondre PLEINEMENT DANS LEURS RÊVES.

EN 2023 LA COMPAGNIE DÉCIDE DE SE DÉPLACER EN **MILIEU RURAL** ET POSE SES VALISES EN BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ, PLUS EXACTEMENT À **MONTRET** EN SAÔNE-ET-LOIRE. LÀ, SES MEMBRES RETAPENT UN ANCIEN GARAGE POUR EN FAIRE UN VÉRITABLE LIEU DE RÉSIDENCE ÉQUIPÉ TECHNIQUEMENT EN SON ET LUMIÈRE ET QU'ILS BAPTISENT **LA DÉFERLANTE**. EN S'APPUYANT SUR CE LIEU, LA COMPAGNIE VEUT DÉVELOPPER UNE ACTIVITÉ LOCALE ET CHERCHE À RENDRE VISIBLE SON PROCESSUS DE CRÉATION THÉÂTRALE EN ORGANISANT DES **SORTIES DE RÉSIDENCES OUVERTES AU PUBLIC**. ACTUELLEMENT, L'ÉQUIPE DU GRAND LARGE CHERCHE À TRAVAILLER EN PARTENARIAT AVEC **LES ACTEURS LOCAUX** POUR PARTAGER LEURS CRÉATIONS SUR LE TERRITOIRE ET JOUER DANS LES ÉCOLES, SUR LES MARCHÉS, DANS LES VIGNES, DANS TOUS LES LIEUX SUSCEPTIBLES D'ACCUEILLIR DU SPECTACLE VIVANT. EN COHÉRENCE AVEC L'ENVIE DE FÉDÉRER, LA COMPAGNIE AIMERAIT OUVRIR SA SALLE DE RÉSIDENCE À D'AUTRES ARTISTES DANS UN FUTUR PROCHE.

À TRAVERS SES SPECTACLES ET GRÂCE À **LA DÉFERLANTE**, LA VOLONTÉ DU **GRAND LARGE** EST DE S'INSCRIRE DURABLEMENT DANS LE PAYSAGE CULTUREL BOURGUIGNON AFIN D'Y DÉVELOPPER LES RENCONTRES ET LES ÉCHANGES POUR **PENSER ET RÊVER ENSEMBLE UN MONDE DIFFÉRENT**.

L'ÉQUIPE



ARTHUR BARATIN

MISE EN SCÈNE / COMÉDIEN

IL SE FORME AU COURS MYRIADE À LYON SOUS LA DIRECTION DE CHRISTOPHE VÉRICEL ET JÉRÔME FONLUPT, PUIS DANS LA CLASSE LIBRE DU COURS FLORENT ET JOUE SOUS LA DIRECTION DE JEAN-PIERRE GARNIER, DANIEL MARTIN ET MATHIEU GENET.

IL RENCONTRE LA CIE LA GRENADE AVEC LAQUELLE IL JOUE DANS PLUSIEURS SPECTACLES PARTAGÉS ENTRE SALLE ET RUE.

IL INTERPRÈTE, AVEC LA CIE LES ALLUMÉS DE LA LANterne, CYRANO DANS *CYRANO DE BERGERAC* ET OBÉRON DANS *LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ*. IL JOUE ÉGALEMENT DANS *LES TROIS MOUSQUETAIRES* AVEC LA CIE MYRIADE ET INTERPRÈTE RICHELIEU ET ATHOS.

AVEC LA CIE L'ÉTERNEL ÉTÉ, IL INCARNE LAMPOURDE DANS *LE CAPITAINE FRACASSE* ET DIEGO DANS *L'ÉTAT DE SIÈGE*.

IL FONDE SA PROPRE COMPAGNIE, LE GRAND LARGE, AVEC BENJAMIN MIGNECO EN 2021 AU SEIN DE LAQUELLE IL CRÉE LES SPECTACLES *VAGABONDS* ET *YAKAMOZ*.

BENJAMIN MIGNECO

MISE EN SCÈNE / COMÉDIEN

FORMÉ AU CONSERVATOIRE DE NICE PUIS AU STUDIO DE FORMATION THÉÂTRALE DE VITRY-SUR-SEINE, IL DÉBUTE AVEC GAËLE BOGHOSSIAN ET PAULO CORREIA ET JOUE DANS PLUSIEURS SPECTACLES DU COLLECTIF 8. IL TRAVAILLE ÉGALEMENT AVEC JEAN-LOUIS JACOBIN, ELISABETH MAZEV, FLORIAN SITBON ET FABRICE PIERRE. EN 2011, IL EST À L'ORIGINE DU COLLECTIF LA MACHINE AVEC FÉLICIEN CHAUVEAU ET JOUE DANS TOUTES LES CRÉATIONS.

IL A ÉGALEMENT MIS EN SCÈNE *L'INATTENDU* DE FABRICE MELQUIOT, *LE 20 NOVEMBRE* DE LARS NOREN ET SA PROPRE ADAPTATION D'*ORPHÉE*.

IL INTÈGRE LA TROUPE DE L'ÉTERNEL ÉTÉ ET JOUE DANS *LES FOURBERIES DE SCAPIN*, *LE CAPITAINE FRACASSE* ET *L'ÉTAT DE SIÈGE*. IL JOUE RÉCEMMENT DANS *DREAM!* UNE DES DERNIÈRES CRÉATIONS D'IRINA BROOK.

EN 2021, IL S'ASSOCIE À ARTHUR BARATIN POUR FONDER LA COMPAGNIE LE GRAND LARGE AU SEIN DE LAQUELLE IL CRÉE LES SPECTACLES *VAGABONDS* ET *YAKAMOZ*.



L'ÉPOPÉE

L'ÉPOPÉE DES VAGABONDS SE CONSTITUE, POUR L'INSTANT, DE **QUATRE**
ÉPISODES.

ÉPISODE I : 13 MINUTES

ÉPISODE II : 12 MINUTES

SPECTACLES DÈS 6 ANS

ÉPISODE III : 14 MINUTES

ÉPISODE IV : 15 MINUTES

BESOINS TECHNIQUES

UN SYSTÈME DE **DIFFUSION SONORE** AVEC ENTRÉE **MINI-JACK**





CONTACTS

CO-METTEURS EN SCÈNE :

ARTHUR BARATIN

06.82.29.71.55

COMPAGNIELEGRANDLARGE@GMAIL.COM

BENJAMIN MIGNECO

06.81.62.37.50

COMPAGNIELEGRANDLARGE@GMAIL.COM

ADMINISTRATION :

EMILIO QUIEF

06.47.98.34.92

ADM.LEGRANDLARGE@GMAIL.COM

