

Moby Dick

ou

Il ne faut pas toujours croire ce que disent les grandes personnes...

Moby Dick : L'histoire

LE ROMAN *MOBY DICK* D'HERMAN MELVILLE SUIT LA TRAJECTOIRE D'ISHMAËL, UN JEUNE HOMME FAUCHÉ ET EN QUÊTE DE SENS, QUI DÉCIDE DE PRENDRE LE LARGE. C'EST SUR UN BALEINIER QU'IL S'EMBARQUE POUR PARTIR CHASSER LES LÉVIATHANS AUX ABORDS DE L'HORIZON.

IL PARVIENT À SE FAIRE EMBAUCHER SUR UN NAVIRE BAPTISÉ LE PEQUOD. IL Y FAIT LA CONNAISSANCE DU CAPITAINE ACHAB QUI N'A QU'UNE IDÉE EN TÊTE : TUER MOBY DICK, LA BALEINE BLANCHE QUI, JADIS, LUI ARRACHA UNE JAMBE.

AU FUR ET À MESURE DU VOYAGE, L'EXPÉDITION SE TRANSFORME EN UNE QUÊTE OBSESSIONNELLE POUR TRAQUER CETTE CRÉATURE. LE CAPITAINE FINIRA PAR SOMBRRER DANS LES ABYSSES, ACCOMPAGNÉ DE SON ÉQUIPAGE.

À TRAVERS CE ROMAN D'AVENTURE, MELVILLE NOUS RACONTE LES TOURMENTS D'UNE HAINE PASSIONNELLE.





Note d'intention :

COMMENT ADAPTER UN ROMAN DE LA TAILLE DE MOBY DICK AU THÉÂTRE ? COMMENT FAIRE MONTER CE LÉVIATHAN SUR UN PLATEAU DE THÉÂTRE ? QU'EST CE QUI FAIT QU'AUJOURD'HUI, CETTE HISTOIRE VAGABONDE SANS CESSER DANS LES CRÂNES ?

VOILÀ LES QUESTIONS QUI HANTENT MES PENSÉES LORSQUE J'ENTAME MON PROCESSUS DE RÉFLEXION AUTOUR DE CE MYTHE. MAIS C'EST EN RÉSUMANT CE ROMAN PAR UNE PHRASE SIMPLE QUE JE DÉFINIS L'AXE DRAMATURGIQUE PRINCIPAL DE MON ADAPTATION : « MOBY DICK, C'EST L'HISTOIRE D'UN HOMME CHARISMATIQUE QUI ENTRAÎNE UN GROUPE D'AUTRES HOMMES VERS UNE MORT CERTAINE ». CETTE FORMULE EST DEVENUE LA CARTE, LA BOUSSOLE ET LA FIGURE DE PROUE DU NAVIRE DE MA RÉÉCRITURE. CE QUI ÉVEILLE MA PASSION DANS CE ROMAN CE SONT, AU FOND, LES QUESTIONS DE LA MANIPULATION ET DE LA FRAGILITÉ. LA MANIPULATION QUE LE CAPITAINE ACHAB, CET IMMENSE ORATEUR, EXERCE SUR SON ÉQUIPAGE ET LA FRAGILITÉ DES MARINS QUI LE SUIVRONT, MALGRÉ LES DOUTES, JUSQU'À LA FIN.

CE CONSTAT FAIT, LE CHOIX DE PRENDRE QUELQUES LIBERTÉS PAR RAPPORT À L'ŒUVRE NAÎT. L'ADAPTATION SE CONCENTRE DONC SUR L'HISTOIRE DE QUATRE MEMBRES DE L'ÉQUIPAGE ET DU CAPITAINE ACHAB.

LES PERSONNAGES DES MATELOTS SONT REVISITÉS POUR DEVENIR DES INDIVIDUS VENANT DE CULTURES ET D'HORIZONS FONCIÈREMENT DIFFÉRENTS MAIS AYANT POUR POINTS COMMUNS L'INCERTITUDE ET LA QUÊTE DU SENS DE LEURS VIES. CHACUN D'EUX VOIT, EN LE CAPITAINE ACHAB, UN GUIDE, UNE LUMIÈRE AU BOUT DU TUNNEL DE SON EXISTENCE. ILS ACCEPTENT TOUT, MÊME LES DEMANDES LES PLUS FOLLES ET NE REMETTENT QUE TRÈS RAREMENT EN DOUTE LA PAROLE DU MAÎTRE À BORD. ILS SONT CES HOMMES, CES FEMMES, CES HISTOIRES QU'ON TRANSFORME EN CHAIR À CANON ET QUI DEVIENNENT CENDRES.

LE CAPITAINE ACHAB, LUI, EST LE GRAND PRÊTRE DE CETTE MESSE FUNÈBRE. IL EST OMNISCIENT, PRÉSENT EN TOUTES CHOSES SUR SON NAVIRE ET NE SERT QU'UN BUT : SA VENGEANCE. SA VENGEANCE SUR MOBY DICK QUI LUI A ARRACHÉ UNE PART DE LUI, SA VENGEANCE SUR DIEU, SA VENGEANCE SUR LA VIE ELLE-MÊME. LA SOUFFRANCE DE CE PERSONNAGE LE PRIVE DE SON EMPATHIE ET IL N'HÉSITE PAS À SACRIFIER SES MATELOTS POUR SA CAUSE.

MON ADAPTATION DE MOBY DICK SUIT CES PERSONNAGES DANS LEURS INTIMITÉS, DANS LEURS QUESTIONNEMENTS ET DANS LEURS ESPOIRS. ELLE S'IMMISCHE DANS DES HISTOIRES FICTIONNELLES POUR EN FAIRE ÉMERGER LE RÉEL.

DANS LE MONDE DANS LEQUEL NOUS VIVONS, IL ME SEMBLE ESSENTIEL D'ABORDER LE SUJET DE LA MANIPULATION. ELLE EST PRÉSENTE PARTOUT : DANS LA POLITIQUE, DANS LA PUBLICITÉ, DANS LES RAPPORTS SOCIAUX, ETC. ON PEUT ASSEZ AISÉMENT OBSERVER COMMENT CERTAINS UTILISENT LA DÉTRESSE SOCIALE POUR ARRIVER À LEURS FINS. AUJOURD'HUI ENCORE, DES JEUNES EN QUÊTES DE SENS PRENNENT LES ARMES ET S'ENGAGENT POUR DES CAUSES SANGLANTES QUI LES MÈNERONT INEXORABLEMENT À LEUR PERTE. CONDITIONNÉS PAR DES PERSONNES HABLES ET SANS SCRUPULE, CERTAINS QUITTENT TOUT POUR LE DJIHAD, DEVIENNENT DES « ENFANTS SOLDATS » ET DONNENT LEURS VIES POUR DES CAUSES QUI NE SONT PAS LES LEURS. REMARQUONS ÉGALEMENT LA MANIÈRE DONT LES POLITICIENS, DE FRANCE COMME D'AILLEURS, USENT DE POPULISME POUR FORMATER LES MASSES ET LES POUSSER À DÉFENDRE DES IDÉOLOGIES HAINEUSES ET MALVEILLANTES. LES EXEMPLES SONT MALHEUREUSEMENT INNOMBRABLES. TOUTS LES JOURS, CE SONT DES CENTAINES, VOIRE DES MILLIERS D'HOMMES, DE FEMMES ET D'ENFANTS QUI MEURENT SOUS LES COUPS DE LA MANIPULATION. CES INFLUENCES SÉVISSENT PARTOUT , À TOUTES ÉCHELLES ET POUR DES PROFITS DE TOUTES SORTES. À CHAQUE INSTANT, NOUS SOMMES ENVAHIS PAR DES MILLIERS D'IMAGES QUI NOUS FONT CROIRE À LA NÉCESSITÉ DE CONSOMMER TEL OU TEL PRODUIT, PORTER TEL OU TEL VÊTEMENTS, CONSIDÉRER TELLE OU TELLE HISTOIRE ET CE, AU PROFIT D'UNE POIGNÉE DE MANIPULATEURS.

EN TANT QU'ARTISTE, JE CROIS QU'IL EST DE MON DEVOIR DE SOULEVER CES QUESTIONS LÀ, D'OUVRIER UN ESPACE DE RÉFLEXION AUTOUR DE CES SUJETS ET DE TENTER DE PLANTER UNE GRAINE, CELLE DU RETOUR AU LIBRE ARBITRE, CELLE QUI DIT : « IL NE FAUT PAS TOUJOURS CROIRE CE QUE DISENT LES GRANDES PERSONNES ».

BENJAMIN MIGNECO



Mise en scène : Naviguer sur les flots de l'imaginaire

AU-DELÀ DE LA PROFONDEUR MÉTAPHYSIQUE DU MYTHE DE MOBY DICK, LA MISE EN SCÈNE REVENDIQUE UNE JUBILATION DE JEU. CINQ COMÉDIENS ET COMÉDIENNES, EMBARQUÉS ENSEMBLE SUR CE NAVIRE THÉÂTRALE, PARTAGENT UNE ÉNERGIE DE TROUPE OÙ TOUT SE TRANSFORME : UN MANCHE À BALAI DEVIENT HARPON, UN SEAU SE FAIT OCÉAN, UNE CHANSON ÉCLATE POUR SOUDER L'ÉQUIPAGE. L'HUMOUR, LES GAGS, LA POÉSIE ET LA MUSIQUE SE MÊLENT POUR DONNER À CETTE ÉPOPÉE UNE DIMENSION JOYEUSE, RYTHMÉE ET COLLECTIVE. LE RYTHME DU PLATEAU, LES CHANTS À PLUSIEURS VOIX, LA COMPLICITÉ DES INTERPRÈTES FONT DE CETTE CHASSE À LA BALEINE UNE AVENTURE AUSSI IMMERSIVE QU'HUMAINE. CE SPECTACLE EST UNE CÉLÉBRATION DU THÉÂTRE DANS CE QU'IL A DE PLUS LIBRE ET INVENTIF.



LE DISPOSITIF SONORE OCCUPE UNE PLACE CENTRALE DANS LA MISE EN SCÈNE : IL EST LE PROLONGEMENT VIVANT DU JEU. SUR LE PLATEAU, LES COMÉDIENS FABRIQUENT EUX-MÊMES UNE GRANDE PARTIE DU PAYSAGE SONORE COMME LE CRAQUEMENT DU BOIS, LE SOUFFLE DU VENT OU LE CLAPOTIS DE LA MER À L'AIDE D'OBJETS SIMPLES ET DE LA SCÉNOGRAPHIE ELLE-MÊME. LES PAS D'ACHAB, RYTHMÉS PAR LE BRUIT SINGULIER DE SON PIED-BOT, RÉSONNENT COMME UN MOTIF OBSÉDANT QUI TRAVERSE LE SPECTACLE. CE TRAVAIL DE BRUITAGE ARTISANAL, PRESQUE CHORÉGRAPHIQUE, FAIT DU SON UNE MATIÈRE DRAMATIQUE À PART ENTIÈRE. UN THÉRÉMINE VIENT AUSSI PONCTUER LA TRAVERSÉE : SES VIBRATIONS ÉTRANGES ET AÉRIENNES DEVIENNENT LE CHANT DE LA BALEINE, UNE PRÉSENCE À LA FOIS INVISIBLE ET OMNIPRÉSENTE, MÊLANT MYSTÈRE, POÉSIE ET TENSION.



AU SEIN DE LA COMPAGNIE LE GRAND LARGE, IL NOUS TIENT À CŒUR DE METTRE EN AVANT LE FANTASQUE, LE FABULEUX, LA FICTION. NOUS AIMONS RACONTER PAR LES SYMBOLES PLUTÔT QUE PAR LE RÉALISME ET METTONS UN SOIN TOUT PARTICULIER À TRAVAILLER L'ESTHÉTIQUE DE NOS SPECTACLES. C'EST POUR CETTE RAISON QUE LE CHOIX D'UNE SCÉNOGRAPHIE RICHE ET FAISANT RÉFÉRENCE AUX TRÉTEAUX AUTANT QU'AUX BATEAUX A ÉTÉ FAIT. LES ACTEURS ET ACTRICES ÉVOLUENT SUR DES PRATICABLES FABRIQUÉS AVEC DES PALETTES INDUSTRIELLES EN RÉFÉRENCE AUX PORTS DE PÊCHE, AUX NAVIRES MAIS ÉGALEMENT AUX PARQUETS DES PLATEAUX DE THÉÂTRE. LES ARTISTES SUR SCÈNE SONT À LA FOIS PERSONNAGES ET NARRATEURS. ILS CONTENT CETTE HISTOIRE ET LA JOUENT EN S'APPUYANT SUR UN DÉCOR PLEIN DE TRAPPES, DE FENTES, DE MATIÈRES, DE SURPRISES QUI NOUS INVITE À ÉVEILLER NOTRE IMAGINAIRE ET À NOUS ÉMERVEILLER.

La compagnie :

« NOUS SOMMES DANS UN MONDE OÙ LES EXPÉRIENCES À VIVRE ENSEMBLE DEVIENNENT DE PLUS EN PLUS RARES. CE QUI REND LE SPECTACLE VIVANT ENCORE PLUS PRÉCIEUX. ».

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER.

DEPUIS 2021, LE GRAND LARGE PARCOURT LES VILLES, LES CAMPAGNES, LES PLACES, LES FORÊTS ET LES SALLES DE SPECTACLE POUR RACONTER DES HISTOIRES.

APRÈS DEUX ANS DE FRUSTRATION CULTURELLE LIÉE AU COVID, LA COMPAGNIE ET SES MEMBRES PRENNENT CONSCIENCE DU CARACTÈRE ESSENTIEL DE LA CRÉATION ARTISTIQUE ET SURTOUT DES LIENS QU'ELLE TISSE. ILS SE PRENNENT À IMAGINER UN THÉÂTRE POPULAIRE ET ACCESSIBLE AU PLUS GRAND NOMBRE.

LEUR OBJECTIF EST DE BRISER LES BARRIÈRES QUI SÉPARENT, ENTRE AUTRES, LES ARTISTES DU PUBLIC ET DE RENOUER AVEC LA NOTION DE PARTAGE MISE EN DANGER PAR L'ÉLOIGNEMENT SOCIAL.





ALORS LA COMPAGNIE RACONTE DES HISTOIRES, CELLES D'INTIMITÉS MALMENÉES PARCE QUE MARGINALES. ELLE OUVRE UN LARGE CHAMP DE RÉFLEXION AUTOUR DU DOUTE, DE LA PEUR, DES INTERDITS ET DES PRÉJUGÉS. ELLE S'ENGAGE CONTRE LA MÉLANCOLIE ET CHERCHE À RETROUVER LA JOIE DANS UN MONDE ÉTOUFFÉ PAR L'INDIVIDUALISME. LA COMPAGNIE INVENTE DES RÉCITS AVEC OU SANS TEXTE OÙ LA NARRATION EST PRISE EN CHARGE PAR LE LANGAGE DES CORPS, LE LANGAGE LE PLUS UNIVERSEL. ELLE IMAGINE DES PRÉTEXTES POUR SE RÉUNIR, SE RETROUVER, S'ENLACER ET PROFITER, LE TEMPS D'UNE « BULLE » OU D'UN SPECTACLE, D'ÊTRE PLEINEMENT SOI SANS JUGEMENT.

DEPUIS, LA COMPAGNIE A CRÉÉ CINQ BULLES, HISTOIRES ÉPHÉMÈRES QUI CONSTITUENT UN CATALOGUE DE FORMES COURTES (10 À 15 MIN) RACONTANT DES INDIVIDUALITÉS DÉPASSÉES PAR LA RÉALITÉ ET EN QUÊTE DE SENS. POUR QUE VIVENT CES HISTOIRES, ELLE UTILISE DES MÉDIUMS COMME LA DANSE, LE CHANT ET LA POÉSIE VISUELLE.

ELLE IMAGINE ÉGALEMENT QUATRE ÉPISODES DE VAGABONDS, UN DUO CLOWNESQUE QUI INTERVIENT PARTOUT : SOUS UN PONT, AU COIN D'UNE RUE, DANS UN CHAMP OU AU SOMMET D'UNE MONTAGNE.

ET EN PARALLÈLE, LES ARTISTES DU GRAND LARGE INVENTENT YAKAMOZ, LA PREMIÈRE CRÉATION « LONG FORMAT » (1H) DE LA COMPAGNIE. CE SPECTACLE SE JOUE EN SALLE ET NOUS PLONGE AU CŒUR D'UNE AVENTURE DYSTOPIQUE OÙ DEUX VAGABONDS, APRÈS UNE APOCALYPSE, DÉCIDENT D'EN FINIR AVEC LE RÉEL POUR SE CONFONDRE PLEINEMENT DANS LEURS RÊVES.

L'équipe :

ARTHUR BARATIN COMÉDIEN

IL SE FORME AU COURS MYRIADE À LYON SOUS LA DIRECTION DE CHRISTOPHE VÉRICEL ET JÉRÔME FONLUPT, PUIS DANS LA CLASSE LIBRE DU COURS FLORENT ET JOUE SOUS LA DIRECTION DE JEAN-PIERRE GARNIER, DANIEL MARTIN ET MATHIEU GENET.

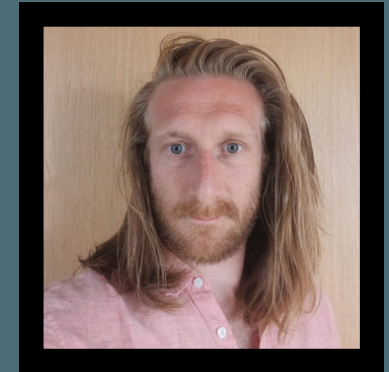
IL RENCONTRE LA CIE LA GRENADE AVEC LAQUELLE IL JOUE DANS PLUSIEURS SPECTACLES PARTAGÉS ENTRE SALLE ET RUE.

IL INTERPRÈTE, AVEC LA CIE LES ALLUMÉS DE LA LANTERNE, CYRANO DANS *CYRANO DE BERGERAC* ET OBÉRON DANS *LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ*.

IL JOUE ÉGALEMENT DANS *LES TROIS MOUSQUETAIRES* AVEC LA CIE MYRIADE ET INTERPRÈTE RICHELIEU ET ATHOS.

AVEC LA CIE L'ÉTERNEL ÉTÉ, IL INCARNE LAMPOURDE DANS *LE CAPITAINE FRACASSE* ET DIEGO DANS *L'ÉTAT DE SIÈGE*.

IL FONDE SA PROPRE COMPAGNIE, LE GRAND LARGE, AVEC BENJAMIN MIGNECO EN 2021 AU SEIN DE LAQUELLE IL CRÉE LES SPECTACLES *VAGABONDS* ET *YAKAMOZ*.



ANTHONY LIÉBAULT COMÉDIEN

APRÈS TROIS ANS DE PARTICIPATION AUX ATELIERS D'ART DRAMATIQUE DISPENSÉS PAR LIONEL ARMAND DANS LA RÉGION LYONNAISE (CIE LES DÉSAXÉS THÉÂTRE), IL POURSUIT SA FORMATION D'ACTEUR AU COURS DE STAGES/WORKSHOPS AVEC DIFFÉRENTS METTEURS EN SCÈNE (JERZY KLESYK, GUY ALLOUCHERIE, NADÈGE PRUGNARD, YVES-NOËL GENOD, SERGE TRANVOUEZ, LAURENT FRÉCHURET), CHORÉGRAPHE (CAROLINE MARCADÉ, MAGUY MARIN, STEVEN MICHEL, YAN RABALLAND, RAPHAËLE DELAUNAY), MARIONNETTISTE (GABRIEL HERMAND-PRIQUET) ET PÉDAGOGUES DU THÉÂTRE PHYSIQUE (LIONEL MÉNARD, ANKE GERBER, TONY DE MAEYER ET OLIVER POLLAK)

DEPUIS PRÈS DE VINGT ANS, IL DÉVELOPPE UNE FRUCTUEUSE ET FIDÈLE COLLABORATION AVEC LIONEL ARMAND : PARMIS UNE QUINZAINNE DE SPECTACLES, IL JOUE NOTAMMENT DANS *PHILOCTÈTE* DE SOPHOCLE, *EVA PERON* DE COPI, *LE MOCHE* DE MAYENBURG, *DES COUTEAUX* DANS *LES POULES* DE HARROWER ET SCHWEYK DANS *LA DEUXIÈME GUERRE MONDIALE* DE BRECHT. IL TRAVAILLE ÉGALEMENT SOUS LA DIRECTION DE JUDICAËL JERMER (*JUSTINE D'APRÈS SADÉ*), JEAN-CHRISTOPHE VERMOT-GAUCHY (*JE N'EXISTE PAS*), SOIZIC DE LA CHAPELLE ET LISA ROBERT (*LE BAL DES DISPARU-E-S*, *L'ASSEMBLÉE NATIONALE EST MORTE...*, *LA REVUE*, *LES PETITS CANARDS*), CLÉMENT PERETJATKO (*MAĪDAN INFERNO* DE NEDA NEJDANA) ET LUC CHAMBON (*LES MANDIBULES* DE CALAFERTE).

DEPUIS 2004, IL PARTICIPE AUX IMPROVISATIONS-DÉBAT DE LA CIE LES DÉSAXÉS THÉÂTRE.

EN TANT QUE PÉDAGOGUE, IL DIRIGE NOTAMMENT DES ATELIERS DE MISE EN SCÈNE ET DE JEU SUR LE THÉÂTRE DE BRECHT AUX UNIVERSITÉS LYON 2 ET STRASBOURG. DIPLÔMÉ DE L'UNIVERSITÉ LYON 2 (MASTER 2 « ÉTUDES THÉÂTRALES »), IL CONSACRE SES RECHERCHES AU THÉÂTRE DE PROPAGANDE DE MASSE ET AU THÉÂTRE DE MARIONNETTES SOUS LE RÉGIME NAZI.



DENIZ TÜRKMEN COMÉDIENNE

DENIZ A GRANDI À KABOUL, À BRUXELLES, À PARIS PUIS À ANKARA OÙ ELLE OBTIENT SA LICENCE DE TRADUCTION ET INTERPRÉTARIAT. ELLE TRAVAILLE EN TANT QUE TRADUCTRICE TOUT EN SUIVANT LES COURS DE THÉÂTRE DE L'ACADÉMIE MEDYAPIM À ISTANBUL. ELLE ARRIVE À PARIS EN 2008 POUR INTÉGRER L'ÉCOLE D'ART DRAMATIQUE JEAN PÉRIMONY. APRÈS SA FORMATION, ELLE JOUE AU THÉÂTRE DU POINT-VIRGULE SOUS LA DIRECTION DE CHRISTIAN BUJEAU PUIS PARTICIPE À LA CRÉATION DE L'HISTOIRE DE PERSÉE DE JEAN BECHETOILLE AVEC QUI ELLE JOUERA PLUS TARD APHRODITE ET PERSÉE.

ELLE INTÈGRE LA TROUPE DE L'ÉTERNEL ÉTÉ EN 2013 AVEC LAQUELLE ELLE JOUERA DANS IL ÉTAIT UNE FOIS... LE PETIT POUCKET DE GÉRARD GELAS, LA VRAIE FIANCÉE D'OLIVIER PY, LES FOURBERIES DE SCAPIN DE MOLIÈRE, IVANOV DE TCHEKHOV ET FANTASIO DE MUSSET. ELLE JOUE ÉGALEMENT DANS UNE ADAPTATION DU CAPITAINE FRACASSE MISE EN SCÈNE PAR BENOÎT GRUEL ET DANS UNE ADAPTATION DU MYTHE D'ORPHÉE SOUS LA DIRECTION DE BENJAMIN MIGNECO.

EN 2022, ELLE REJOINT LA COMPAGNIE LYONNAISE TERRA FORMA POUR LA CRÉATION DE CRAVING, ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR LAURIE IVERSEN. EN 2024, ELLE RENCONTRE LA COMPAGNIE NOM D'UNE TROUPE ! QU'ELLE MET EN SCÈNE DANS LE DERNIER JOUR DU JEÛNE DE SIMON ABKARIAN. ELLE JOUE ACTUELLEMENT AU THÉÂTRE MARIGNY DANS 4211 KM ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR AÏLA NAVIDI.

GUILLAUME GEOFFROY COMÉDIEN

GUILLAUME GEOFFROY NAÎT EN 1984 À NICE ET PRATIQUE LE THÉÂTRE DEPUIS L'ENFANCE (ATELIERS DU THÉÂTRE DE NICE, CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE NICE, TROUPES AMATEURS, ...) JUSQU'À INTÉGRER EN 2009 L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DRAMATIQUE DE PARIS (ESAD).

DÈS 2011 IL COMMENCE SES RECHERCHES SUR LE THÉÂTRE DE MONSTRE ET TRAVAILLE DANS DEPUIS DIVERS PROJETS DE COMÉDIEN AU THÉÂTRE ET EN COMÉDIE MUSICALE ENTRE PARIS ET NICE (« LA PUTAIN DE L'OHIO » AU THÉÂTRE DE L'AQUARIUM, « LE BAL DES VAMPIRES » AU THÉÂTRE MOGADOR, ...).

EN 2014, C'EST LE DÉBUT DE LA COLLABORATION AVEC DEUX COMPAGNIES.

TOUT D'ABORD LE COLLECTIF LA MACHINE AVEC LAQUELLE IL JOUE CHAQUE CRÉATION AU THÉÂTRE ANTHÉA D'ANTIBES JUSQU'EN 2022 DANS DES RÉINTERPRÉTATIONS DE CLASSIQUES TELS QUE : DON QUICHOTTE, PETER PAN, DRACULA, GARGANTUA, SHERLOCK HOLMES, DR JEKYLL ET MISTER HYDE OU LE BOURGEOIS GENTILHOMME..

PUIS LE COLLECTIF LES AFFREUX, CRÉATEURS D'ÉVÈNEMENTS MONSTRUEUX EN TOUTS GENRES (THÉÂTRE DE RUE, VISITES GUIDÉES, PARCOURS IMMERSIF, ESCAPE GAMES, CONCERTS, CABARETS, ...) AVEC LESQUELS IL TRAVAILLE CHAQUE ANNÉE NOTAMMENT POUR DISNEYLAND PARIS Y INCARNANT DE NOMBREUX PERSONNAGES TELS QUE GASPARD L'HOMME-RAT OU LE CAPITAINE MISTRAL.

EN 2020, IL COPRÉSENTE AVEC DENIS BROGNIART LE NOUVEAU JEU TÉLÉVISÉ DISTRICT Z DIFFUSÉ SUR TF1 DANS LE RÔLE DU MAJORDOME. L'AVENTURE CONTINUE DANS LA SAISON 2 DIFFUSÉE EN 2021 ÉGALEMENT À TRAVERS LA SÉRIE DES DISTRICT STORIES Z, MINI CAPSULE VIDÉO EN LIGNE ET EN VERSION LONGUE PODCAST.

EN 2021, GUILLAUME GEOFFROY FONDE SA PROPRE COMPAGNIE : LA NUAGE FOU COMPAGNIE ET SE LANCE DANS L'ÉCRITURE ET LA CRÉATION DE SON PREMIER SEUL EN SCÈNE KIKI QU'IL JOUE DEPUIS.



LAURIE IVERSEN COMÉDIENNE

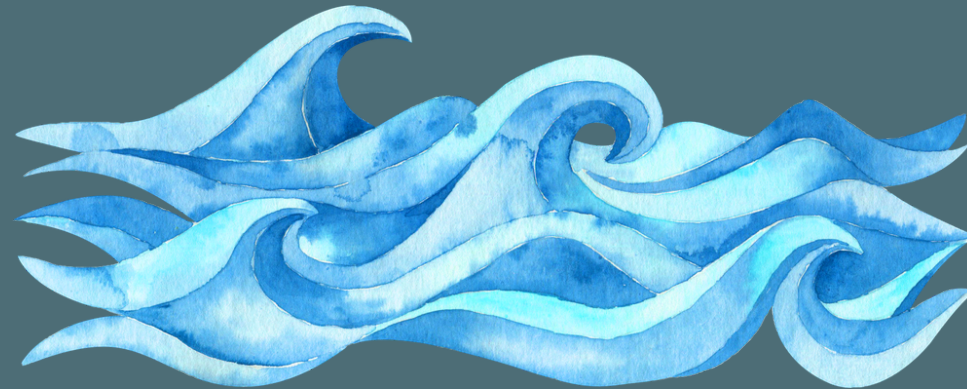
LAURIE IVERSEN SE FORME À LA MAÎTRISE DE L'OPÉRA DE LYON EN PRATIQUANT LE CHANT, LE PIANO, LA DANSE LES CLAQUETTES ET LE THÉÂTRE. ELLE SERA DIRIGÉE PAR DES METTEURS EN SCÈNES COMME RICHARD BRUNEL, JEAN LACORNERIE OU ENCORE CHRISTOPHE PERTON DANS PLUSIEURS OPÉRAS. ELLE POURSUIT SA FORMATION THÉÂTRALE AU CONSERVATOIRE DU KREMLIN BICÊTRE AVANT D'INTÉGRER L'ÉCOLE NATIONALE L'ERACM. AU COURS DE SA FORMATION ELLE TRAVAILLE AVEC PLUSIEURS INTERVENANT.E.S COMME MAËLLE POESY, ANNE ALVARO, CATHERINE GERMAIN, OLIVIER LETELLIER ET D'AUTRES.

ELLE JOUE DANS LE SPECTACLE QUE BAPTISTE AMANN A ÉCRIT POUR SA PROMOTION, AMOUR PREMIER. EN JUILLET 2021 ELLE JOUE AU FESTIVAL D'AVIGNON POUR OLIVIER PY DANS HAMLET A LIMPERATIF AVANT DE JOUER DANS BLACK HOLE, MISE EN SCÈNE DE VLADIMIR STAYAERT, DANS LE CADRE DU FESTIVAL ACTORAL.

ELLE CRÉE SA COMPAGNIE, TERRA FORMA EN FÉVRIER 2022. LA PREMIÈRE CRÉATION CRAVING SE JOUE EN NOVEMBRE 2023 AU THÉÂTRE DE L'ÉLYSÉE PUIS AU GRAND PARQUET DANS LE CADRE DU JTN24. EN 2023/2024 ELLE JOUE LE RÔLE DE VICTORIA DANS L'ÉTAT DE SIÈGE DE CAMUS, MIS EN SCÈNE PAR EMMANUEL BESNAULT.

ELLE TRAVAILLE AVEC LE TNG À LYON ET INTERVIENT RÉGULIÈREMENT DANS LES OPTIONS THÉÂTRES ET DIRIGE AUSSI DES STAGES ET ATELIERS AVEC DES ADULTES AMATEURS.

ENFIN, ELLE DONNE RÉGULIÈREMENT DES COURS AUX ÉLÈVES DE L'ÉCOLE DE THÉÂTRE DE LYON.





BENJAMIN MIGNECO ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE

FORMÉ AU CONSERVATOIRE DE NICE PUIS AU STUDIO DE FORMATION THÉÂTRALE DE VITRY-SUR-SEINE, IL DÉBUTE AVEC GAËLE BOGHOSSIAN ET PAULO CORREIA ET JOUE DANS PLUSIEURS SPECTACLES DU COLLECTIF 8. IL TRAVAILLE ÉGALEMENT AVEC JEAN-LOUIS JACOBIN, ELISABETH MAZEV, FLORIAN SITBON ET FABRICE PIERRE. EN 2011, IL EST À L'ORIGINE DU COLLECTIF LA MACHINE AVEC FÉLICIEN CHAUVEAU ET JOUE DANS TOUTES LES CRÉATIONS.

IL A ÉGALEMENT MIS EN SCÈNE L'INATTENDU DE FABRICE MELQUIOT, LE 20 NOVEMBRE DE LARS NOREN ET SA PROPRE ADAPTATION D'ORPHÉE.

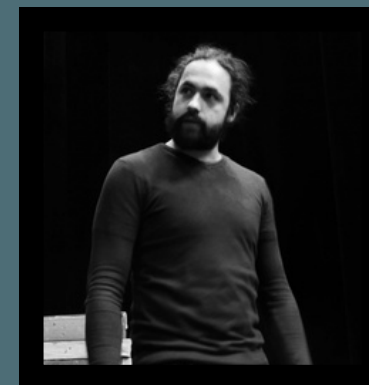
IL INTÈGRE LA TROUPE DE L'ÉTERNEL ÉTÉ ET JOUE DANS LES FOURBERIES DE SCAPIN, LE CAPITAINE FRACASSE ET L'ÉTAT DE SIÈGE. IL JOUE RÉCEMMENT DANS DREAM ! UNE DES DERNIÈRES CRÉATIONS D'IRINA BROOK.

EN 2021, IL S'ASSOCIE À ARTHUR BARATIN POUR FONDER LA COMPAGNIE LE GRAND LARGE AU SEIN DE LAQUELLE IL CRÉE LES SPECTACLES VAGABONDS ET YAKAMOZ.

RÉMY CAILLAVET TECHNIQUE

APRÈS SA FORMATION À L'IGTS DE TRAPPES (78), IL OCCUPE AUSSI BIEN LES POSTES DE TECHNICIEN PLATEAU, SON ET LUMIÈRE. IL EXERCE SUR PLUSIEURS FESTIVALS COMME LES "FRANCOS GOURMANDES", "LES DÉTOURS EN TOURNUGEOIS" (71), LE FESTIVAL KARAVEL MAIS AUSSI EN TANT QUE RÉGISSEUR GÉNÉRAL AU THÉÂTRE DE L'OBSERVANCE POUR LES FESTIVALS D'AVIGNON 2017 ET 2018, DE LA SALLE BARBARA DE LA MJC MONTCHAT DE 2019 À 2023 ET AU SEIN DE LA COMPAGNIE "MAUVAIS COTON" EN 2016.

IL EST RÉGISSEUR SUR DE NOMBREUX SPECTACLES DES COMPAGNIES "RUÉE DES ARTS", "MAUVAIS COTON" ET "LE GROUPE ACROBATIQUE DE TANJE. IL TRAVAILLE ÉGALEMENT DANS DES SALLES COMME L'ESPACE ALBERT CAMUS (BRON) OU LE PALAIS DE LA MUTUALITÉ. AUJOURD'HUI, RÉMY EST ÉGALEMENT LE RÉGISSEUR GÉNÉRAL ET CRÉATEUR LUMIÈRE DE LA COMPAGNIE LE GRAND LARGE.



SPECTACLE TOUT PUBLIC

DURÉE : 1H40

Contact :

BENJAMIN MIGNECO

06.81.62.37.50

COMPAGNIELEGRANDLARGE@GMAIL.COM

